

1060

BOLETIN DE PROGRAMACION MENSUAL No. 8

SEP
RADIO
EDUCACION
OCTUBRE 1979

LAS COSAS SENCILLAS

marge bermejo



**...viva la belleza
de un concierto**



TEMPORADA DE OTOÑO '79

Orquesta Sinfónica Nacional

Director artístico: *SERGIO CARDENAS*

DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE
9 programas diferentes, viernes y domingos.

TEATRO DE BELLAS ARTES

boletos a la venta de \$20.00 a \$100.00
en las taquillas del teatro;

Art.º, avenida de Hamburgo 9, tel. 525-2417;
Librería del Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec
Venta y reservación de boletos:
559-2706, 559-5140, Lactariobancos (BANAMEX)
559-4989 (INBA)

apuntes...

La "Caja de Música" radiotelefónica

David Sarnoff, joven ingeniero de la American Marconi Company, visualizó el potencial de la radio como actualmente la conocemos, en 1916, en un memorándum donde contemplaba la posibilidad de emplear la radiotelefonía inalámbrica. Aunque la compañía no siguió de inmediato las sugerencias de Sarnoff, el memorándum predecía con exactitud las principales características que asumiría la radio como medio masivo de comunicación. Por la importancia histórica de este documento, a continuación reproducimos el comunicado de Sarnoff:

Ha concebido un plan de desarrollo que podría convertir a la radio en un elemento de esparcimiento hogareño como el piano o el fonógrafo. La idea consiste en llevar la música a los hogares mediante la transmisión inalámbrica.

Aunque esto ya ha sido intentado en el pasado mediante el uso de cables, su fracaso se debió a que los cables no se prestan para ese fin. La radio, en cambio, lo haría factible. Podría instalarse, por ejemplo, un transmisor radiotelefónico con un alcance comprendido entre 40 y 80 kilómetros en un lugar determinado en que se produciría música instrumental o vocal o de ambas clases... Al receptor podría dársele la forma de una sencilla "caja de

música radiotelefónica", adaptándolo a varias longitudes de onda de modo que pudiera pasarse de una a otra con sólo hacer girar una perilla o apretar un botón.

La "caja de música radiotelefónica" estaría provista de válvulas, amplificadores y un altoparlante, todo ello proflijamente scondicionado en la misma caja. Ubicada sobre una mesa en la sala o el "living room", haciendo girar la perilla se escucharía la música transmitida...

El mismo principio podría hacerse extensivo a muchos otros campos, como por ejemplo escuchar en el hogar conferencias, que resultarían perfectamente audibles; también podrían propagarse y recibirse simultáneamente acontecimientos de importancia nacional. Los resultados de los partidos de béisbol podrían transmitirse mediante un equipo instalado en Polo Grounds. Lo mismo se aplica a otras ciudades.

Este proyecto resultaría de especial interés para los granjeros y otras personas que viven en zonas alejadas de las ciudades. Adquiriendo una "caja de música radiotelefónica" podrían disfrutar de conciertos, conferencias, música, recitales, etcétera. Aunque ha señalado unos pocos de los probables campos de aplicación del aparato, hay muchos otros a los que el principio podría hacerse extensivo.

1060

NUESTRA PORTADA:
Margarie Bermejo

Fotos:
Rogelio Collier y Marta
Merkin

Boletín mensual de programación de Radio Educación.
Editado por el Departamento de Publicaciones de la Sub-
dirección Editorial de Radio Educación. Oficinas gene-
rales: Angel Urraza 622, Col. del Valle, Z.P. 12. Tel.:
559-80-75. 1060 se distribuye gratuitamente.

algo
sobre...

margie bermejo

Escribir sobre Margie, aunque sea solamente algo, es tratar de contener con la pluma el galope del recuerdo. Dieciocho años cantando como profesional, dieciocho años ya... eran los cincuenta, el rock, las giras por la República, las baladas: "Seré que estoy enamorada".

"Yo era tan fresca como el rock que cantaba, pero me gustaba hacerlo, estaba de moda y yo era una chica de mi época".

Después, la Bermejo crooner de bar, voz profunda igual que el escote, ojos entrecerrados, un pandero y... el bossa.

"Tenía 16 años, también cantaba canciones en inglés: los Beatles. Más tarde, Soul: Janis Joplin".

Por fin, estrellita de televisión: canciones, cámaras, autógrafos, dinero.

"Yo era chica y tenía que trabajar. No tenía idea de la música que estaba bien o de la que estaba mal. Me sentía feliz en ese mundo frívolo, era muy tonta, tenía un contrato con la RCA y eso era extraordinario para mí. Para años grabé dos discos sencillos, uno más para otra grabadora, pero mi tono de voz y mi manera de cantar, no satisfacían a estas empresas comerciales. Uno de estos discos nunca salió a la venta".

La euforia de los jóvenes baladistas, iba a menos en la televisión, pero la Bermejo seguía ahí cantando música comercial y repitiéndola



en los bares.

"En esa época, en aquellos lugares, existía 'algo', aprendí muchísimo con músicos como Víctor Ruiz Pazos y Ramón Flores. Había calidad y competencia".

Y celidad había también en aquel conjunto que se formaba en ese momento: el grupo Contemporáneo. Margie, Mili, Tiki y Miguel Bermejo. Cantaban todo tipo de música, no solamente folclore sudamericano que se empezaba a poner de moda, para ellos no lo era, habían crecido con él. Los recordamos muy jóvenes, casi niños, secando fuera el canto que les es propio desde antes de nacer, a esta familia de artistas.

"Entré a la Escuela de teatro de Bellas Artes, yo quería consideraciones porque era estrella de televisión. Héctor Mendoza me dijo: 'se va usted a otro grupo, aquí no hay alumnos especiales'. Fue una época difícil, mis compañeros de la tele se burlaban de mí porque buscaba otras cosas en la escuela, pero allí también me rechazaban.

A pesar de todo aprendí mucho: debía cantar y no actuar, pero también debía estudiar, no sabía nada, sin embargo descubrí que había otro sentido en la forma de vivir, de querer, de poder decir y ese decir, ese cantar, tuvo desde ese momento una razón".



Con la inquietud de los pocos años y el talento, Margie siguió intentando cosas: películas, telenovelas, comedias musicales y encontró, después de todos estos rodeos, lo que habría de madurarla como mujer y como artista: la Peña del Nahuatl.

"Allí conocí a compositores mexicanos que decían lo que yo quería decir, con un lenguaje actual. Yo había cantado mucho en inglés, ahora trataba de encontrar mi voz en español. Con La Nopalera, con Marcial Alejandro, con Héctor Zamora y con tantos otros, supe de las canciones que me dejaban cosas, que las sentía, que las podía decir, que me significaban algo".

Y ese coincidir de Margie con el compositor



joven, que habla de lo real, de lo cotidiano, con poesía pero con sencillez, dió como resultado una revitalización de la cantante.

"En las canciones de Marcial Alejandro encontré una verdadera posición ante la vida, todos los matices del sentimiento humano, un lenguaje... mi lenguaje".

Y se fueron por los caminos diciendo sus cosas, sus cosas sencillas. Las universidades, las delegaciones, las plazas, los pueblos, todo sitio era bueno para cantar su verdad.

"Yo empecé a sentir, desesperadamente, despos de hacer un disco, una vez más nadie me hizo caso. Pero convencí a mis hermanos, a Marcial y a David Backsht y grabamos una cinta con nueve temas. Las canciones no tenían unidad ni en cuanto al tema ni en cuanto al estilo musical. ¿Por qué habrían de tenerla? Una cantante está en su derecho al identificarse con varios motivos musicales".

En esa cinta, poco a poco, fueron haciéndose presentes, además de Marcial Alejandro, Piero, Roberto Darvin y el músico non del Jazz mexicano: Juan José Calatayud.

"En esta cinta no hubo ninguna presión, grabé lo que quise y como quise, por gusto, porque me dió la gana. Hay una pieza instrumental: Melodía, donde solamente silva mi hermana Gaili. ¿La razón para incluirla? — era la primera composición de mi hermano Miguel que estaba estudiando música en Chicago... no había ninguna otra".

La cinta fue rechazada por varias grabadoras, no era comercial, no tenía unidad y por este motivo, decían, era más un recital que un disco. Nadie quería la grabación, se iba a quedar enlatada y Margie, como la princesa del cuento, estaba triste. Pasaron dos años y Mili Bermejo mencionó la cinta en **Radio Educación** y la emisora produjo el disco.

¿Por qué? — Porque este canto es una expresión pura y espontánea de seres humanos que nos hablan con su lenguaje, que desean que sea el nuestro, de "Las cosas sencillas".

formas de manejo de la radio y la televisión

En marzo de 1977, el secretario ejecutivo de la Comisión Económica para América Latina CEPAL, el economista Enrique Iglesias, advertía a los gobiernos de la región que cien millones de latinoamericanos —la tercera parte de la población de la región— subsisten en condiciones de pobreza extrema, socialmente inaceptable, frente a la dramática encrucijada a que está enfrentada América Latina, ya nadie niega la urgente necesidad de incrementar y acelerar el proceso de desarrollo integral de nuestros países. Pero muchos planes de desarrollo, acaso bien concebidos desde el punto de vista físico y económico, no han dado y siguen sin dar los resultados apetecidos por no haber tenido debidamente en cuenta el factor humano.

Por una parte, como subra-

ya Iglesias, ningún plan de desarrollo llevará a mejorar efectivamente las condiciones de vida de las masas latinoamericanas, si sus logros en términos de crecimiento económico no van acompañados de una mejor y más justa distribución de sus frutos. Y, por otra parte, ningún plan de desarrollo integral podrá ser llevado adelante si no se incluye acciones educativas, que aseguren la participación consciente de los vastos sectores de la población llamados a asumirlas y a ejecutarlas.

El desarrollo se hace con hombres y para los hombres.

Razón le asiste a Paul D. Boyd cuando plantea: "¿Cuántos proyectos de desarrollo se basan en un estudio atento de lo que podría llamarse su vitalidad humana y no sólo su vitalidad económica y técnica? En otras

palabras, no se ha considerado con seriedad a las personas como actores, agentes beneficiarios del desarrollo, con una atención análoga a la que se consagra a las represas, caminos, fertilizantes, tractores, vacunas y otros insumos físicos".

Surge así, como requerimiento vital del desarrollo, la necesidad de emprender una tarea de información y educación, en la cual los medios de comunicación colectiva están llamados a emprender un papel de primordial importancia. Y entre ellos la radio, el medio de mayor penetración en nuestros países, aparece como la solución más idónea para impulsar la educación y la cultura popular. Como lo señala un estudio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, "la radio,

una técnica de comunicación avanzada que se ha incorporado realmente al Tercer Mundo, se ha expandido y culturizado ampliamente. Con la miniaturización y la transistorización, que permiten costos muy bajos, la radio está llamada a revelarse cada día más como un instrumento bien adaptado a las culturas fundadas en la transmisión oral y en los valores no escritos".

A su difusión masiva la radio añade, pues, la ventaja de que, para recibir su mensaje, no es necesario saber leer. Ventaja que cobra especial relevancia si se piensa en la elevada cantidad de analfabetos que aún subsiste en América Latina, a los que hay que sumar la no menos grande de aquellos que, aunque hayan pasado brevemente por la escuela, han perdido, por falta de práctica y de hábito, la capacidad de la lectura (analfabetos) funcionales o por desuso, como les llaman los técnicos de la educación.

En cuanto a la penetración y alcance del medio, unos pocos datos bastarán para dar idea de su magnitud. Hacia 1970 existían en América Latina 153 receptores de radio por cada mil habitantes. Cinco años más tarde —esto es, en 1975—, la cantidad de receptores existentes alcanzaba en cifras absolutas los 10 millones de aparatos, lo que elevaba el índice relativo a 205 receptores por cada mil habitantes. En sólo cinco años se había operado, pues, un aumento del 34 por ciento.

Esta densidad de recepto-

res permite estimar que la radio llega actualmente al 1 por ciento de la población de Latinoamérica, lo que la hace con mucho el medio más popular y difundido y justifica plenamente el aserto de UNESCO cuando observa: "nos parece que este medio de difusión se ha puesto a contribuir de los fines educativos de modo insuficiente. Parece como si a menudo se hubieran obnubilado a este respecto por la eficacia superior a otros medios que, comparados con la radio, representan sin embargo el gran inconveniente de no poder conocer sino después de mucho tiempo una difusión amplia". Sorprende en verdad que muchos planificadores insistan en dar prioridad para fines educacionales a medios tanto más caros y sofisticados como lo es por ejemplo la televisión, cuando las cifras establecen que la cobertura comparativa de los distintos medios es, en América Latina, la siguiente:

RADIO: llega al 61o/o de la población.

TELEVISION: llega al 34o/o de la población.

PRENSA: llega al 21o/o de la población.

Agréguese aún el hecho de que, dentro de ese 61o/o de la población alcanzada por la radio, se encuentran los sectores más humildes, es decir, los más carentes y más necesitados de educación. Téngase igualmente presente que, aunque las 3,500 emisoras de radio, existentes en América Latina están muy irracionalmente distribuidas y excesivamente concentradas en su gran mayoría en las

grandes capitales y las grandes ciudades, la radio, con todo, prácticamente es el único medio que —aún de manera insuficiente y no total— llega a las zonas rurales, donde se concentra la mayor masa de analfabetos y donde el déficit educativo es mayor. Como lo expresa acertadamente la CIESPAL, la radio es la principal y frecuentemente la única, fuente de información y entretenimiento, de los habitantes de América Latina.

Así al enfrentarnos a las urgentes necesidades educacionales y culturales de la región, la radio aparece como un enorme potencial educativo. Una audiencia permanente de 180 millones de radio escuchas de todas las edades constituye una posibilidad de difundir educación y cultura a todos los niveles que América Latina debe y necesita aprovechar para impulsar su desarrollo.

La radio, —señala Braunes, en nuestra región, "el medio de comunicación que puede abarcar a la mayor cantidad de personas al mismo tiempo. Otra de las cualidades es que puede llegar a todos los rincones del país; y su relación costo beneficio es más ventajosa que la de cualquier medio". En apoyo a esta última aseveración, cabe recordar que la elaboración de un programa educativo de radio es por lo menos seis veces más barata que la de un programa análogo de televisión de la misma duración; y que un receptor de radio de transistores cuesta veinte veces menos que un televisor de blanco y negro.



como nació el blues

Profundo, visceral, como el miado e la muerte, como la muerte misma o peor aún, como la lenta agonía de una vida que se apega y no termina por concluir, como una alma lacerada que busca su libertad y se sale por la garganta... así nació el canto del negro norteamericano en esclavitud.

Los orígenes más remotos del blues, coinciden con otras expresiones afro-musicales conocidas en América. Pero lo que más tarde evolucionó hasta convertirse en lo que hoy conocemos como uno de los más importantes elementos del folclore musical norteamericano, tuvo su antecedente más inmediato en las plantaciones norteamericanas, donde los negros trabajaban impedidos por el blanco para comunicarse entre sí, por temor a una rebelión. El negro como todo hombre, social por naturaleza, comenzó entonces a cantar y era aquel canto, un canto puro, sin palabras... y sin embargo intensamente expresivo, elocuente, emotivo y con una gran fuerza comunicativa. Era sólo la voz, el timbre peculiar, que se limitaba a tararear, que se modulaba hasta lograr sombrías inflexiones y un dramatismo

sobrecogedor. Era un canto inarticulado con el que los hijos de Cam, reemplazaron su instrumento musical más querido y socialmente más útil: su tambor. Con estos cantos — hoy conocidos como hollers— los braceros de entonces acompañaron sus labores y mitigaron su cansancio.

Producto de la improvisación, estos cantos difícilmente se repiten dos veces en la misma forma. Cotidianamente surgen nuevos hollers y al día siguiente se los olvida. Emergen con la mayor facilidad al amparo de los sentimientos, las ideas, los estados de ánimo que experimente el negro en el instante de crearlos. Su morfología es libre, escueta y simple, tanto en lo que respecta a su música, como en lo que atañe en su ritmo y entonación, con infinitas posibilidades de introducir variantes de orden melódico, de timbre, rítmico, de dinámica y de tiempo.

Existen hollers que consisten en una sola nota, que el cantante hace vibrar mediante la colocación del dedo índice en la garganta. También es frecuente que "glise" desde una nota sosteni-

da hasta las más graves, que le permita el registro de su voz, para terminar con una especie de "grufido", similar al que introduce en los cantos de labor. A veces la voz inarticulada o cry (grito) alterna con el canto formal, matizándolo en forma atrayente, a veces el grito oficia como elemento de variación o contraste, pero en todo caso, responde a la directriz fundamental, de toda la música afro-norteamericana y de su matriz, la africana: la imitación del timbre del instrumento por medio de la voz humana y, a la inversa, la imitación de la voz humana por medio de los instrumentos.

Los hollers heredan al blues y al jazz, el fraseo en ondulación descendente, generosa libertad



rítmica, el tempo lento, las tradicionales cadencias y otras características más.

En el blues también influyeron los cantos espirituales o gospel's que eran canciones religiosas que los esclavistas habían impuesto a los negros, para que dejaran de cantar sus "reels" —donde mencionaban lo duro de sus vidas— pero que fueron transformados por los siervos, adaptándolos básicamente a la escala pentafónica africana mediante el proceso de "endoculturación" (mecanismo psico-social por lo que una generación transmite a las generaciones siguientes los modelos culturales de conductor) y de "aculturación" (confluencia de elementos culturales, en este caso, africanos y de las

tradiciones anglocélticas) que modularon la música afro-norteamericana.

La divulgación en gran escala del blues, se inició con nuestro siglo, sin embargo los negros entonaban estas canciones cuando menos desde finales de la guerra civil norteamericana (1865).

La divulgación de estos cantos, tuvo que producirse necesariamente luego que cesó la esclavitud de los negros. Surgió entonces un nuevo tipo de artistas migratorio que, con la guitarra o el banjo, desambulaba de una plantación a otra, de una comunidad a la vecina, llevando su mensaje poético y musical, cuajado de belleza y emoción. Porque en tanto que los llamados "cantos espirituales" estaban condicionados en su existencia por la esclavitud, los blues representaban una especie más flexible, vinculada con las distintas facetas del negro como ciudadano jurídicamente libre.

A fines del siglo pasado, las comunidades del sur de los Estados Unidos produjeron numerosos "songsters" (cantantes), quienes inspirados en todas las tradiciones de la canción y música negra, empezaron a difundir el blues. A partir de entonces el blues se convierte en el único canto étnico donde se narran las vicisitudes por las que pasa esta minoría racial segregada; así la época de la depresión es cantada por los negros, ya que fueron las primeras víctimas, cuando en 1929 la bolsa de valores se hunde: de los 12 millones de "parados" —es decir, gente sin empleo— la mayoría es obviamente, negros.

Aproximadamente en el inicio de la década de los cuarentas, una oleada de trabajadores del sur rural, emigra hacia los grandes centros industriales del norte; con ellos el blues llega a Chicago donde se "electrifica", convirtiéndose en "blues urbano", donde el cantante solitario y nómada da paso a grupos o bandas de blues, donde las instrumentaciones se vuelven más elaboradas y el número de ejecutantes es mayor, aunque sin perder su carácter esencialmente narrativo y épico, como forma de expresión individual por excelencia.

testimonios de hoy

Emisión editorial que transmite Radio Educación, diariamente de lunes a viernes a las 9,14 y 19:45 horas, con la participación de prestigiados analistas de la realidad nacional e internacional.

DE ANA FRANK A MOSHE DAYAN

Erwin Rodríguez

Investigador del Centro de Estudios Políticos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y Catedrático de la misma

La guerra de Nicaragua sigue brindándonos un verdadero caudal de enseñanzas desde diversos ángulos de donde se analice y una de ellas, quizá la más valiosa, fue la de que los pueblos sometidos han comenzado a aprender a identificar a sus verdaderos enemigos. Tal es el caso del gobierno de Israel, que a raíz del conflicto comenzó a evidenciar los serios compromisos que mantiene con los gobiernos de corte dictatorial similares a la oligarquía hoy derrocada en aquel país centroamericano.

En un principio, la confesada amistad del gobierno israelí hacia el general Anastasio Somoza pareció ser un mero exceso de ambiciones comercialistas sin trascendencia política digna de tomarse en cuenta o, cuando mucho, de un pequeño desliz del cual el gobierno de Israel se mostraría avergonzado y sin deseos de repetirlo en el futuro.

La verdad, empero, es muy diferente: En varias regiones del planeta, en donde se libran guerras de liberación nacional, han comenzado a aparecer las pruebas de que lo acontecido en Nicaragua no fue, ni mucho menos, excepcional. Esto es, Israel se ha convertido ya en uno de los mejores aliados de los gobiernos represivos y los aviones "Kfir" y "Arava" o los rifles "galil" de

procedencia israelí continúan y acrecientan su actividad destructiva, ya sea en manos de mercenarios blancos en Africa o en poder de las fuerzas armadas del Paraguay o El Salvador. El tráfico de armas es tan bueno para los capitalistas israelíes que han llegado a anunciar verdaderas "baratas" como si se tratara de simples jitomates o cebollas.

Estimadas conservadoramente, el volumen anual de ventas de material bélico por parte de Israel supera ya los mil millones de dólares. Sus mejores clientes son, por supuesto, los gobiernos de Africa y América Latina con mayores problemas de rebeldía popular. Los materiales vendidos van desde aviones a reacción y cañones de alta potencia hasta sofisticados equipos electrónicos cuyas maravillas científicas han sido puestas al servicio de la contra-insurgencia y el espionaje.

El bazar es amplio y diversificado. Hay productos para muchos compradores y para toda clase de necesidades destructivas. Es más, hasta para satisfacer algunos caprichos: Anastasio Somoza, por ejemplo, prefería las armas "pequeñas pero potentes" y no sería extraño que Augusto Pinochet o Jorge Rafael Videla tuvieran sus personales preferencias. Después de todo el que paga a los gaiteros tiene derecho a exigir las



tonadas.

De igual manera que todos los bazares que se precian de ser respetables, no sólo se venden bienes visibles, sino que también hay una constante oferta de servicios igualmente variados. Así, se venden asesorías a cuerpos militares o policíacos y, en el colmo de la variedad, se ofrecen hasta servicios de "lobby" ante el gobierno norteamericano cuando las circunstancias así lo requieren. Como en todos los servicios, los gobiernos de Africa y de América Latina antes mencionados son los que mayormente los demandan.

Es digno de señalarse, por otra parte, que hay un aporte israelita a la racionalización de la represión en el mundo. Para acabar con las improvisaciones que a veces crean problemas, el gobierno de Israel pone a disposición de su respetable clientela la última novedad en lo que respecta a equipo para campos de concentración. Dentro de este marco innovador, la "Aircraft Industry" ha puesto en venta un tipo especial de alambre de púas que puede ser electrificado y resiste lo mismo el paso del tiempo que los esfuerzos de los prisioneros por escapar. Esa empresa acaba de establecer una filial en Rhodesia en vista de los grandes éxitos de ventas obtenidos en esa región africana.

Un dato más que nos faltaba acerca de este sensacional producto y que lo citamos un tanto fuera de texto: También es resistente a la lluvia, elemento que abunda en muchos países subdesa-

rollados.

Tanto los militares como los empresarios armamentistas de Israel hablan ya de una ofensiva mundial en contra del terrorismo. Casi podría decirse que piensan en una "solución definitiva" a ese problema. Por eso están haciendo buenas migas con el gobierno de Pinochet, a quien muy seguido le hablan de "el apetito chileno" por las victorias militares. Por supuesto, tomando en cuenta la veleidat de los dictadores, también han hecho visitas a los gobernantes de Argentina con el fin de venderles equipo para reforzar a su fuerza aérea.

Las relaciones con los regímenes racistas de Africa han sido cada vez mejores. En verdad no hay ninguna paradoja que comentar, ya que el sionismo ha visto recrudescer sus tendencias racistas a partir de la victoria militar israelí de 1967. Por lo demás, no hay que olvidar la lógica de los sedicentes pueblos escogidos, que necesariamente tiende a juntarlos y hacerlos recorrer juntos al camino hacia el racismo cada vez más frontal y violento.

Ahora bien, los comentarios opuestos a la política armamentista de Israel no es, ni mucho menos, producto de actitudes antisemitas. El desenmascaramiento del sionismo es tan necesario que el del fascismo o de cualquier tipo de segregación racial. Es necesario dejar claro que entre Ana Frank y Moshé Dayán hay distancias muy grandes e históricamente insalvables.

- 6:00 PASELE - PASELE. AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER (PRODUCTOR: WILBALDO LOPEZ)
- 6:20 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO - SERIE INFANTIL (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR (PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY - (HECTOR MANUEL EZETA)
- 9:10 MUSICA
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE - RADIONOVELA (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)
- 11:00 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 ROSTROS DE MEXICO - (NARRACIONES INDIGENAS) (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)
- 12:15 MUSICA 2
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY - (ROLANDO CORDERA)
- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS

LUNES

1·8·15·22·29

NOTAS:

La programación está sujeta a cambios de última hora, que daremos a conocer oportunamente al auditorio en el curso de nuestras emisiones.

"El Aguila y la Serpiente", termina el 12 de octubre. Inicia: "Tirano Banderas"

ESPECIFICACIONES MUSICALES:

MUSICA 1 (10:10)

Lunes 1: (Luis Arlet Rey); Lunes 8: Sergio Ricardo; Lunes 15: Georges Moustaki; Lunes 22: Paço Ibañez; Lunes 29: Leonard Cohen.

MUSICA 2 (12:15)

Lunes 1: Roy Eldridge; Lunes 8: Los Romero interpretan a Vivaldi; Lunes 15: Orquesta Casino de la Playa; Lunes 22: Blues Noruego "Pasvenska Pape och Slim"; Lunes 29: Yehudi Menuhin (Israel) y Stephano Grappelli (Italia).

MUSICA 3 (18:40)

Lunes 1: Música con acordeón de Moscú, Berlín, París y España; Lunes 8: Música Romántica japonesa para mandolina; Lunes 15: El Arlekin de Stokhausen (Música contemporánea para clarinete); Lunes 22: Rock: Jetro Tull; Lunes 29: Música de Africa.

MUSICA 4 (21:00)

Lunes 1: Atilio Stampone; Lunes 8: Charles Lloyd; Lunes 15: Los Papás y las Mamás; Lunes 22: Luis Arcaraz; Lunes 29: Música Popular Italiana.

OCTUBRE

- 15:05 MUSICA
- 15:15 MUSICA
- 16:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 MUSICA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY - (MARCOS KAPLAN)
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO (PRODUCTOR: ALEJANDRO ORTIZ PADILLA)
- 20:30 BUENOS AIRES: HORA TANGO (PRODUCTORA: PILAR ORRACA)
- 21:00 MUSICA 4
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 EN LA NOCHE... JAZZ (PRODUCTOR: GUILLERMO LAGARDA)
- 22:30 LAS NUEVAS Y VIEJAS GRABACIONES EN MUSICA CLASICA (PRODUCTOR: ROGER DIAZ DE COSSIO)
- 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES



VUELVE:
1o. de Octubre

la voz de media noche

en MÚSICA... y ALGO MÁS

de lunes a viernes a las
23:30 horas

MARTES 2·9·16·23·30

- 6:00 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO - SERIE INFANTIL
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO - (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY - (JOSE CARREÑO CARLON)
- 9:10 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - (PRODUCTORA: PATRICIA KELLY)
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE - RADIONOVELA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA (PRODUCTORA: GUADALUPE CORTES)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 ROSTROS DE MEXICO - (NARRACIONES INDIGENAS)
- 12:15 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO (PRODUCTOR: ALEJANDRO HERMIDA)
- 12:40 MUSICA
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY (EDUARDO VALLE)
- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS

ESPECIFICACIONES MUSICALES:

MUSICA 1 (10:00)

Martes 2: Crosby, Still and Nash; Martes 9: Zimbo Trio; Martes 16: Swingles II; Martes 23: Emerson, Lake and Palmer; Martes 30: Premiata.

MUSICA 2 (12:15)

Martes 2: Ricardo Ray y Bobby Cruz; Martes 9: Commander Cody; Martes 16: Duke Ellington; Martes 23: Guitarra argentina de Roberto Lara; Martes 30: Música de Troveros y trovadores con "Los Músicos de Provenza" (Francia).

MUSICA 3 (18:40)

Martes 2: Danzones con Mariano Mercerón; Martes 9: Canciones tristes al estilo Irish; Martes 16: Jazz: Don Ellis Trompetista; Martes 23: Los Compadres; Martes 30: Darius Milhaud.

MUSICA 4 (21:00)

Martes 2: El Clarinete; Martes 9: Primeras grabaciones de los Beatles; Martes 16: Alfred Deller; Martes 23: Música Egipcia; Martes 30: Paco de Lucía.

OCTUBRE

**INVITACION
A
LEER**

**lunes, miércoles y viernes
a las
20 horas**



- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA (PRODUCTORA: MILI BERMEJO)
- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES (PRODUCTOR: GUILLERMO MEDINA)
- 16:10 MUSICA
- 16:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 MUSICA
- 18:05 FONAPAS INFORMA
- 18:20 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA (PRODUCTORA: MONICA NAVARRO)
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA (PRODUCTORES: CLAUDIA AGUIRRE Y JUAN VILLORO)
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY - (NEIVA MOREIRA)
- 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:10 MUSICA
- 20:30 UNO POR RADIO (PRODUCTOR: DANIEL VIGLIETTI)
- 21:00 MUSICA 4
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 MUSICA
- 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS - (PRODUCTORA: PILAR ORRACA)
- 1:00 FIN DE LABORES

MIÉRCOLES 3·10·17·24·31

- 6:00 PASELE - PASELE. AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER
- 6:20 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO - SERIE INFANTIL
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 7:30 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO (FONADAN)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY - (SOFIA MENDEZ VILLARREAL)
- 9:10 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE - RADIONOVELA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA (PRODUCTORA: GUADALUPE CORTES)
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA
- 11:30 MUSICA
- 12:00 ROSTROS DE MEXICO -
- 12:15 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY - (ERWIN RODRIGUEZ)
- 14:10 MUSICA

ESPECIFICACIONES MUSICALES:

MUSICA 1 (10:10)

Miércoles 3: Yma Zumac (Perú); Miércoles 10: Susana Rinaldi (Argentina); Miércoles 17: Alcione; Miércoles 24: Natí Mistral; Miércoles 31: Joni Mitchel.

MUSICA 2 (12:15)

Miércoles 3: Motetes para doble coro, metales y órgano; Miércoles 10: Lobo y Melón (México); Miércoles 17: Los cantores del Alba (Argentina); Miércoles 24: Grabación del Festival de Jazz en el Estadio Hollywood; Miércoles 31: Hubert Laws (E. U.)

MUSICA 3 (18:40)

Miércoles 3: The Modern pop Music Of Japan; Miércoles 10: Música Griega moderna; Miércoles 17: Rock: Grupo Yes; Miércoles 24: Daniel Santos interpretado por Pedro Flores; Miércoles 31: Alan Hovanes "Y Dica creo a las grandes ballenas".

MUSICA 4 (23:00)

Miércoles 3: Armónica de Cristal; Miércoles 10: La música primitiva; Miércoles 17: Cri Cri; Miércoles 24: John Maclaughlin; Miércoles 31: Jaco Pastorius.

OCTUBRE

LOS DISCOS... MAS ALLA DE LA MODA



miércoles a las 20:30 horas

Música y guión:
Mauricio Nower
Voz: **Marta de la Lama**
Realización:
Teodoro Villegas

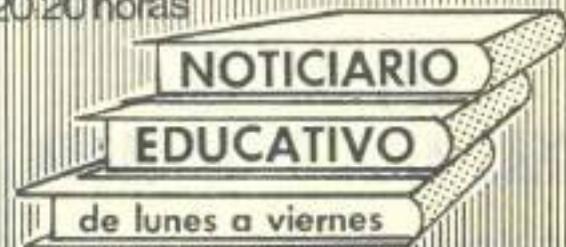
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL -- MUSICA
- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL -- ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 16:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL -- CIENCIA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY - (MIGUEL ESCOBAR)
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO (PRODUCCION: DIANA CONSTABLE)
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 LOS DISCOS MAS ALLA DE LA MODA (PRODUCTOR: M. NOWER)
- 21:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 ZONA FRANCA (PRODUCTORA: MARISA ESCRIBANO)
- 23:00 MUSICA 4
- 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES

- 6:00 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO - SERIE INFANTIL
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY - (RODOLFO BECERRIL)
- 9:10 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE - RADIONOVELA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:10 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 ROSTROS DE MEXICO - (NARRACIONES INDIGENAS)
- 12:15 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY - (JAIME GONZALEZ GRAFF)

JUEVES

4-11-18-25

lunes, miercoles y viernes a las 20:20 horas



martes y jueves a las 20:00 horas

ESPECIFICACIONES MUSICALES:

MUSICA 1 (10:10)

Jueves 4: Erik Satie; Jueves 11: Carlos Chávez; Jueves 18: Ottorino Respighi; Jueves 25: Bela Bartok.

MUSICA 2 (12:15)

Jueves 4: El Quintero de Al Gafa; Jueves 11: Grupo Pachacamac; Jueves 18: Stanley Turrentine; Jueves 25: Son Clave de Oro.

MUSICA 3 (18:40)

Jueves 4: Música con Armónica; Jueves 11: Heitor Villalobos: Bachianas para flauta y fagot; Jueves 18: Cuarteto Moderno de Jazz; Jueves 25: Nueva Trova Cubana, disco en solidaridad con Puerto Rico "...de un pájaro las dos alas".

MUSICA 4 (21:00)

Jueves 4: Música para banda de Munich; Jueves 11: Cuarteto Colangelo (Argentina); Jueves 18: Grupo Queen; Jueves 25: Poemas de Cortázar y Música de Piazzola.

OCTUBRE

- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 16:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY - (MARIE CLAIR ACOSTA)
- 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:10 MUSICA
- 20:30 ENTRE LA PALABRA Y EL CANTO
- 20:45 MUSICA
- 21:00 MUSICA 4
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 MUSICA
- 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES

a partir del
15 de octubre



TIRANO BANDERAS

de lunes a viernes
a las 10:30 y 16:30 horas

- 6:00 PASELE - PASELE. AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER
- 6:20 MUSICA
- 6:45 EL CIRCO - SERIE INFANTIL
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 TESTIMONIOS DE HOY - (FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA)
- 9:10 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE - RADIONOVELA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 ROSTROS DE MEXICO - (NARRACIONES INDIGENAS)
- 12:15 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 13:45 AQUI LA U.A.M.
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY - (JULIETA CAMPOS)

VIERNES

5-12-19-26

**NOTICIARIOS
DE INFORMACION
GENERAL**

de lunes a viernes

**a las 8.00, 14.30 y 21.30 horas
sábados a las 9 horas**

ESPECIFICACIONES MUSICALES:

MUSICA 1 (10:10)

Viernes 5: Irakere; Viernes 12: Madeira; Viernes 19: Gato Barbieri; Viernes 26: Ray Barreto.

MUSICA 2 (12:15)

Viernes 5: Golpes Tocuyanos con "Las voces de Lara de Rafael Chirinos; Viernes 12: El Disco "Demasiado Caliente" de Cal Tjader; Viernes 19: Toques de Santería y Vudu; Viernes 26: Cantos revolucionarios del mundo.

MUSICA 3 (18:40)

Viernes 5: Música del Festival Bangla Desh; Viernes 12: Eberhard Weber; Viernes 19: Flora Purim; Viernes 26: Celia Cruz.

MUSICA 4 (21:00)

Viernes 5: Cuarteto de Enrico Rava; Viernes 12: Música Coral de Nueva España; Viernes 19: Mandolina Holandesa; Viernes 26: Bill Connors.

OCTUBRE



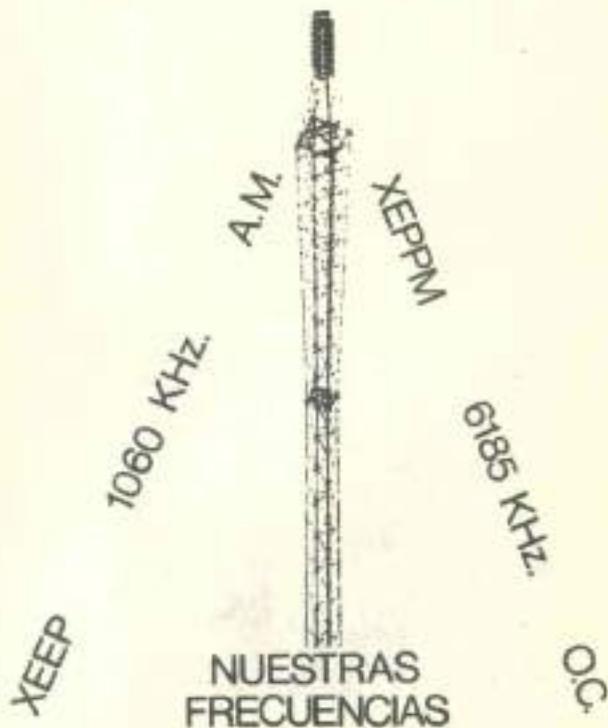
**CUENTOS
VIEJISISIMOS**

**lunes, miércoles y viernes
a las 15:30 horas**

- 14:10 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 18:30 EL AGUILA Y LA SERPIENTE (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 MUSICA
- 18:05 FONAPAS INFORMA
- 18:20 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 EN EUROPA UN PUEBLO: ITALIA (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
- 19:30 MUSICA
- 19:45 TESTIMONIOS DE HOY - (DANIEL WAKSMAN)
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 MUSICA
- 23:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 23:30 MUSICA Y... ALGO MAS
- 1:00 FIN DE LABORES

- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO - (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
- 8:00 EN MARCHA
- 8:15 MUSICA
- 8:30 ECOS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
- 9:00 NOTICIARIO
- 9:30 MUSICA
- 10:00 TESTIMONIOS DE HOY - (GONZALO MARTINEZ CORBALA)
- 10:10 MUSICA
- 11:00 CARTELERA - NOTICARIO CULTURAL
- 11:20 MUSICA
- 11:30 REFERENCIAS (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
- 11:40 MUSICA
- 12:00 ROSTROS DE MEXICO - (NARRACIONES INDIGENAS) (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)
- 12:15 MUSICA 1
- 13:00 TIEMPO UNIVERSITARIO
- 13:30 MUSICA
- 14:00 TESTIMONIOS DE HOY - (MA. ANGELICA LUNA PARRA)
- 14:10 MUSICA

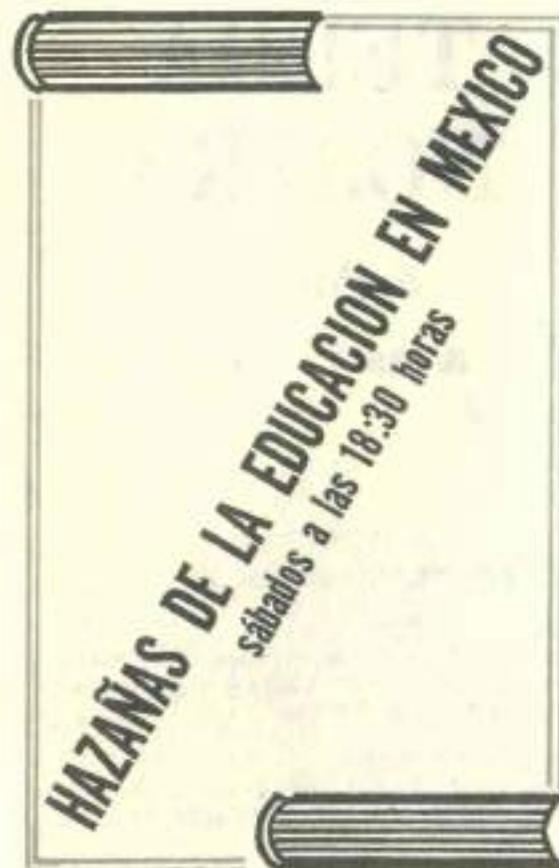
SABADO 6·13·20·27



ESPECIFICACIONES MUSICALES:

- MUSICA 1 (12:15)**
 Sábado 6: Juan Meiguera (Toda una Escuela Popular); Sábado 13: Cruz Mejía; Sábado 20: Música de Marruecos; Sábado 27: Música Flamenca.
- MUSICA 2 (18:00)**
 Sábado 6: Un viejo amor (Hay que oírlo); Sábado 13: Chucho Valdez; Sábado 20: Grupo Nacimiento (Canto Popular de Córdoba Arg.); Sábado 27: Briseflo; Hebe; Carrasco y Flores (Rock?)

OCTUBRE



- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 MUSICA
- 16:00 CARTELERA - NOTICARIO CULTURAL (REPETICION)
- 16:20 MUSICA
- 17:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS (PRODUCCION: ROCIO SANZ)
- 17:30 ECOS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
- 18:00 MUSICA 2
- 19:00 TESTIMONIOS DE HOY - (LUIS DE MATEO)
- 19:10 MUSICA
- 19:30 IMAGEN DE UN PUEBLO: BRASIL (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
- 20:00 DERECHO A LA INFORMACION (PRODUCTOR: ARMANDO LOPEZ BECERRA).
- 21:00 EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA (PRODUCTOR: JESUS ELIZARRARAS)
- 22:00 MUSICA
- 23:30 SABOR - SABOR (PRODUCTOR: ARMANDO CARDENAS)
- 1:00 FIN DE LABORES

7:00 MUSICA

8:00 PASELE — PASELE. AQUI NO LE CUESTA NADA APRENDER (PRODUCTOR: WILEBALDO LOPEZ) (REPETICION)

9:00 MUSICA

10:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)

10:30 MUSICA

11:00 FORO CULTURAL (PRODUCCION DEL EQUIPO DEL NOTICARIO CULTURAL)

11:30 KIOSKO (PRODUCTOR: EUGENIO SANCHEZ ALDANA)

12:30 MUSICA

13:30 MUSICA 1

14:30 LA SEMANA DE BELLAS ARTES

16:00 MUSICA

18:00 MUSICA 2

22:00 LA HORA DE MEXICO

23:00 FIN DE LABORES

DOMINGO 7·14·21·28



TERRA NOSTRA

domingos
a las 17 horas

ESPECIFICACIONES MUSICALES:

MUSICA 1 (12:50)

Domingo 7: Grupo la Nopalera, de su nuevo material; Domingo 14: Lucha Reyes; Domingo 21: Los Hermanos Samperio.

MUSICA 2 (17:00)

Domingo 7: Anita O'Day; Domingo 14: Roswell Rudd; Domingo 21: Carlos Santana.

OCTUBRE

EL
RINCON
DE
LOS
NIÑOS



los sábados a las 5 de la tarde
repetición domingos a las 10 de la mañana
producido por Rocio Sanz

RADIO EDUCACION

1060 KHZ

530 600 700 800 900 1100 1200 1400 1600

conozca nuestros noticiarios de información general

Por su capacidad para hacer llegar la noticia casi simultáneamente a los acontecimientos, desde lugares remotos; por la amplitud con que puede difundir comentarios y opiniones, la radio tiene especial importancia dentro del mundo de la información.

Radio Educación ofrece a su auditorio, además de los servicios de información general, cinco noticiarios culturales, que se transmiten de martes a viernes (Cine, Literatura, Teatro, Música, Artes Visuales, y Ciencia); un noticiario educativo; cinco emisiones de Testimonios de Hoy (Comentarios editoriales); una revista radiofónica informativa: Derecho a la Información (Sábados) y Zona Franca, una mesa redonda, donde destacadas personalidades debaten temas de actualidad (Miércoles). El trabajo del equipo de redactores y reporteros de Radio Educación se complementa con los servicios informativos de CISA (Comunicación en Información, S.A.): NOTIMEX; AFP (Agencia France Presse); PL (Prensa Latina).

En el mundo cotidiano en el que vivimos inmersos, es de vital importancia la comunicación, pero mucho más, la información que nos permita no sólo conocer lo que sucede en nuestro universo inmediato, sino también lo que está ocurriendo en lugares apartados de nuestro punto de origen. Es por ello que Radio Educación, consciente de este tan importante proceso social, no podía pasar por alto la información, traducida en sus tres noticiarios diarios. Verónica Rascón, coordinadora general de la unidad de noticiarios de Radio Educación, al referirse al sentido de éstos, afirma que es evidente que nuestro país padece una grave desinformación y desilusión social, que por ejemplo, hizo que más de 70 por ciento de los electores potenciales, no acudieran a las urnas recientemente, por lo que cualquier esfuerzo informativo, que dé a nuestro auditorio mejores elementos sobre su contexto económico y político, tenderá a estimular la participación y a ayudar, aunque mo-

destamente, como es el caso de Radio Educación, a fortalecer el criterio de nuestros oyentes.

Para Verónica Rascón, el objetivo de transmitir información general en una estación educativa, es darle vigencia radiofónica al Artículo Tercero Constitucional, que señala que la democracia es el fin último de la educación.

Es Obvio que el artículo tercero busca conformar a los mexicanos para que actúen a plenitud y no sólo para el trabajo.

La información sobre el acontecer cotidiano amplía las posibilidades de participación y fortalece la tarea educativa.

Cuando informamos, continua la Co. de Noticiarios pensamos en el artículo tercero y en el sexto. Este último señala al Estado como garante del Derecho a la Información y estamos seguros que cuando se reglamente, le otorgará facultades en ese sentido a la Secretaría de Educación Pública.

Por otra parte, afirma la coordinadora de la Unidad de Noticiarios, todos los servicios informativos, prensa, radio y televisión en nuestro país, se nutren de dos fuentes. En primer lugar de agencias públicas y privadas nacionales y extranjeras; y por otra parte, de la tarea cotidiana de los cuerpos de redactores y reporteros.

Nuestros servicios informativos operan de la misma manera. Contamos con el servicio de las agencias más importantes y tenemos un pequeño pero eficiente núcleo de reporteros y redactores egresados de las universidades y talleres de periodismo.



Verónica, quien realizó estudios en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, se formó como reportera locutora en el canal 13 y 11 de televisión y hace poco más de 2 años fue designada coordinadora de la unidad de noticiarios de Radio Educación, dice de la labor que desempeña: nuestra actividad es un círculo de búsqueda constante de información; recibirla, redactarla y emitirla.

En esta Unidad, continúa Verónica Rascón, estamos en constante comunicación redactores y reporteros, analizando, organizando y estructurando nuestro trabajo.

Es claro que la objetividad en la información es una ilusión, todos los informadores concientes o inconcientemente "cargan" el acento en algunos aspectos. Nosotros deliberada-

mente pretendemos ofrecer y comentar aquellas noticias u opiniones que juzgamos determinantes por sus repercusiones económicas o políticas o que inicien en la conducta social. Nos interesa informar que hace al gobierno y las organizaciones sociales. Por ello en nuestros espacios informativos damos a conocer la marcha y el sentido que para nosotros tiene el sector público y el privado, los partidos políticos, las universidades, los sindicatos y las personalidades relevantes.

En la información internacional, tratamos de ubicar el contexto multipolar en el

que nuestro país tiene una presencia cada vez más importante.

Hasta el momento, la respuesta del público ha sido muy estimulante. Con frecuencia telefónicamente nos felicitan o nos piden más datos sobre alguna información. En ocasiones recibimos en la redacción a personas o a grupos que acuden a conocer como se elaboran los noticiarios, o para proporcionar información, comunicados, demandas, etc., que les interesa se hagan públicos, pero lo más importante en este proceso de comunicación con el público, asegura Verónica, es que nos hacen notar nuestros errores.

Nosotros lo que intentamos todos los días es realizar un trabajo independiente y profesional, que ciertamente contrasta con la mediocridad y manipulación de otros medios informativos.



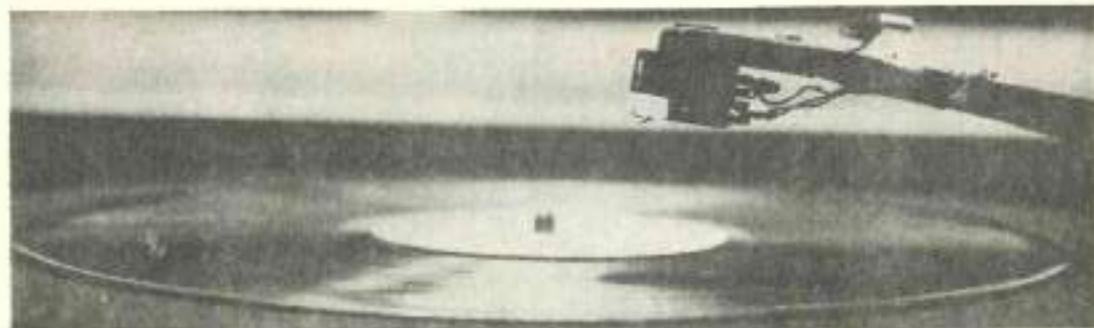
la aguja del tocadiscos

Cada vez que reproducimos un disco, la aguja del cartucho fonográfico recorre una distancia que los especialistas estiman, cuando menos, en 600 metros, considerando un surco sin grabar. De acuerdo con los mismos especialistas de la revista Alta Fidelidad, de la editorial Novaro Internacional, la misma aguja realiza un recorrido aproximado de 100 kilómetros cuando el disco está grabado. Pero aún falta lo más asombroso: durante el recorrido de la aguja a lo largo del surco del disco, en los puntos que hace contacto con el surco, ejerce una presión equivalente a 1250 toneladas!

Todo esto tiene como finalidad, que la aguja pueda transmitir los movimientos que el surco le imprime al elemento generador eléctrico que

hay dentro del cartucho fonográfico, para que posteriormente estos impulsos se conviertan en sonido.

A pesar del finísimo material del disco, sumamente terso, y del cuidadoso pulido de la punta de aguja, las velocidades del surco bajo ella, y la mínima fricción existente entre surco y púa, provocan temperaturas que van de los 500 a los 1000 grados centígrados. Todas estas consideraciones no se refieren a los primeros fonógrafos, cuyas agujas llegaron a pesar hasta 300 gramos, sino a las agujas modernas de uno o dos gramos de presión de trabajo. Dados los anteriores datos, no es de extrañarse que en los primeros fonógrafos los discos duraran sólo unas cuantas tocaditas, y que las agujas de acero



se surtieran en cajitas por docena.

Asimismo, la aguja, el timón que la sostiene, y el elemento móvil del generador del cartucho se ven sometidos a aceleraciones que no sufre ni un vehículo espacial: hasta 1500 veces la fuerza de gravedad (o sea 1500 veces su peso), en sonidos agudos de alta intensidad.

Originalmente se utilizaron agujas de acero, que por su poca duración fueron substituídas por las de osmio y zafiro, sin embargo también tienen una duración relativamente corta (unas 300 horas de uso). Si no se cambian, las agujas de zafiro desarrollan agudos filos y bordes cortantes que destruyen los surcos.

Actualmente se siguen fabricando agujas de zafiro, aunque se ha encontrado que es preferible utilizar aquellas que fueron hechas con el material más duro que existe en la naturaleza: el diamante, que es cortado y pulido con la única substancia que puede hacerlo: otro diamante.

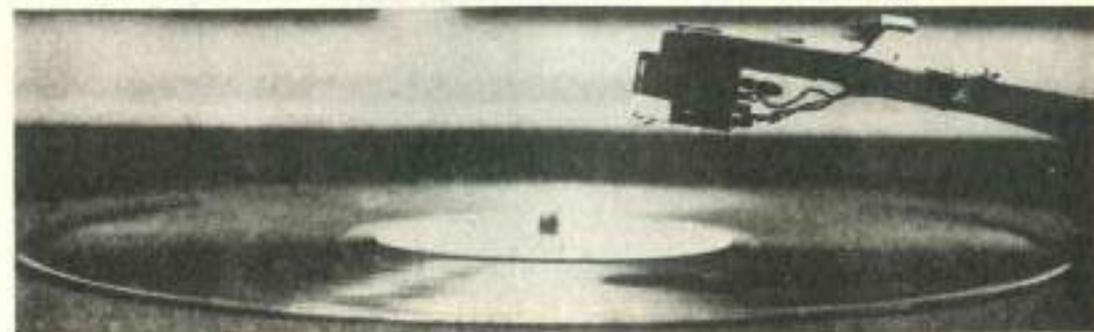
La aguja de microsuro para disco de larga

duración, de 33,3 RPM, estereofónicos, debe, por así decirlo, cabalgar sobre las dos paredes del surco, ejerciendo en ambas la misma presión. La púa no debe tocar el fondo del surco donde se acumula el micropolvo y no puede ser tan ancha ni tener el ángulo de apertura que tiene la aguja que grabó el disco.

La aguja standar — llamada cónica esférica — tiene como terminación un cono truncado y una semiesfera, de radio entre los .5 y .7 milésimas de pulgada (.013 a .018 mm), para entrar en el surco de alrededor de 3 milésimas de pulgada.

Cuando se rastrea un surco estereofónico, se presenta también el llamado efecto de "pellizco", debido a los cambios de anchura del surco provocados por la modulación distinta de ambas paredes: esto provoca que la púa suba en sentido vertical cada vez que el surco se angosta, y baja cada vez que se ensancha.

Estos problemas son provocados por la diferencia de forma entre la aguja grabadora y la





reproductora. Por ello, los fabricantes han desarrollado agujas reproductoras que se asemejen lo más posible a las cortadoras. Las agujas de tipo elíptica-biradial, elíptica por la forma de la cara frontal, y biradial, por tener dos radios como toda elipse, permite por sus características, más delgada y más larga que la aguja de tipo cónico-esférica, seguir mejor las ondulaciones estrachas al mismo tiempo que por ser más larga, tiene mayor superficie de contacto con el surco; a la vez que daña menos al disco, pues su peso se halla repartido en un área mayor.

El desarrollo de los sistemas cuadrafónicos del llamado "sistema discreto" de las compañías Japan Victor Company y RCA, obligaron al diseño de agujas especiales, pues los discos que utiliza este sistema llevan grabadas señales hasta de 50,000 vibraciones por segundo o Hertz; esto es, ondulaciones en la pared del surco de sólo 4 diezmilésimas de centímetro. Ello impo-

ne no sólo reducir la anchura horizontal del punto de contacto, sino también un alargamiento del contacto vertical para reducir la presión, en virtud de que ondulaciones tan finas deben rastrearse con suma delicadeza; de otro modo podría dañarlas o destruirlas. Por ello se han diseñado agujas con punta "parabólica" de Shibata, la "Cuadrahedral" de Pickering, la "4 Dimensional" de Empire y otras.

La unión de la punta de la aguja con el vástago puede hacerse a través de un cilindro de aluminio, zafiro y otros materiales. Esta unión debe ser, además de muy firme y precisa, también ligera de peso para contribuir a un óptimo seguimiento del surco.

El correcto rastreo de las señales grabadas en el surco, o lo que se llama la habilidad de rastreo, es precisamente uno de los factores determinantes de la calidad de un cartucho, y es función expresa de las características de sus pie-

zas móviles, incluida la aguja.

Un requisito para lograr alta habilidad de rastreo es que esas partes tengan la menor masa posible (del orden de décimas de miligramo) y de lograr también la máxima rigidez de esas minúsculas partes. Hacia esto se ha dirigido el diseño en los últimos años, armados con un arsenal de sofisticadas computadoras y métodos numéricos.

Imaginemos el problema de una aguja. Por un lado concebimos que una sola bocina no es capaz de reproducir todos los sonidos audibles, por lo que usamos dos o tres bocinas por cada caja acústica; pero por otro lado queremos que una sola aguja sí capte fielmente todos esos sonidos. Una forma de lograrlo con buenos cartuchos es aumentando su fuerza de trabajo, pero también aumentaremos el desgaste del disco y la aguja.

En un cartucho hay tres sitios donde disminuir tamaños y por lo tanto, masas. El primero es la aguja donde se ha experimentado con puntas de infimo tamaño, lo mismo que con sus monturas y con diversos materiales. El segundo es el vástago, que además de aluminio se ha fabricado con berilio y titanio, más ligeros y resistentes, y al que se le ha dado diferentes formas. Asimismo se ha reducido al mínimo

posible el tamaño del vástago y se han adelgazado sus paredes, hasta donde la rigidez mínima necesaria lo permita. La longitud del vástago, sin embargo, no puede acortarse demasiado pues debe existir un mínimo de medio milímetro entre el cuerpo del fonocaptador y el disco, amén de que el vástago debe bajar en un ángulo de 15 grados por convención (esto permite a los fabricantes de discos mejores grabaciones estereofónicas, con menor distorsión). El tercer elemento está en el otro extremo del vástago, y es el imán o el hierro móvil, que se puede reducir de tamaño a costa de perder voltaje de salida a menos que se mejoren los magnetos.

Hoy en día podemos decir que la habilidad de rastreo constituye, junto con la respuesta a frecuencias, el principal indicativo de la calidad de un fonocaptor. Y una gran habilidad de rastreo se ha logrado ya; la suficiente para rastrear los surcos de todo tipo de grabaciones, en los mejores cartuchos. Y se ha logrado principalmente en base a la reducción de la masa vibrante, lo que proporciona además la ventaja de que la resonancia (vibración natural del sistema que altera la calidad musical y daña el disco) queda fuera de los sonidos audibles, donde no daña la audición ni al disco.

ALGUNOS CONSEJOS SOBRE LAS AGUJAS

Si bien las agujas se incluyen en la compra del cartucho fonográfico y muchas de ellas sólo tienen un tipo de repuesto, es aconsejable buscar un tipo de cartucho que permita adaptar diversas puntas (elíptica, esférica, dura o blanda) para lograr el mejor acoplamiento con su tocadiscos particular.

Si usted dispone de un fonocaptador cerámico, algunos reemplacenlo inmediatamente por una pastilla magnética con su preamplificador. Ganará en calidad de sonido y duración de sus discos.

Nunca toque un disco nuevo con una aguja nueva. Úsela primero unas cinco veces en cinco discos diferentes a los que no tenga particular aprecio. Así se pulen posibles imperfecciones.

Cada disco, o cada tres máximo limpie la púa con un pincel fino (No. 2) de pelo de camello o marta, con movimiento de atrás hacia adelante, únicamente. Nunca lo toque con la mano.

Use siempre el elevador automático (cuando) para poner la aguja en el surco y para levantarla, y cerciórese de que ya en posición sobre el disco, el cartucho

y el brazo queden estrictamente paralelos a aquel. Cerciórese de que el peso de trabajo sea el correcto y que el "antiskating" esté ajustado.

Reemplace la aguja cada 500 discos reproducidos (unas 250 horas) y asegúrese completamente de que el reemplazo fue fabricado por la firma que hizo el cartucho. Este consejo suena muy comercial, pero tenga usted la seguridad de que un 99 por ciento de los reemplazos son de pésima calidad en el componente más crítico del fonocaptador: la aguja.

Actualmente no existe ninguna diferencia entre orquesta Sinfónica y orquesta Filarmónica. Sólo es la característica que diferencia a una orquesta de otra, algo así como su razón social.

Un caso concreto de esto se dió en los años 50s, cuando una orquesta Filarmónica y una Sinfónica de Nueva York, se fusionaron, dando conciertos bajo

las orquestas Filarmónicas que eran sostenidas económicamente a través de cooperativas de músicos. Asimismo la orquesta Sinfónica, pretendía en un principio interpretar música con innovaciones, tanto en instrumentación como en sus partituras, que las orquestas Filarmónicas no podían interpretar por su limitación instrumental.

En nuestros días, ambas orquestas están integradas con más de 70 músicos, sin límite máximo — todos aquellos grupos orquestales que se componen con menos músicos, se les conoce con

orquesta sinfónica y orquesta filarmónica



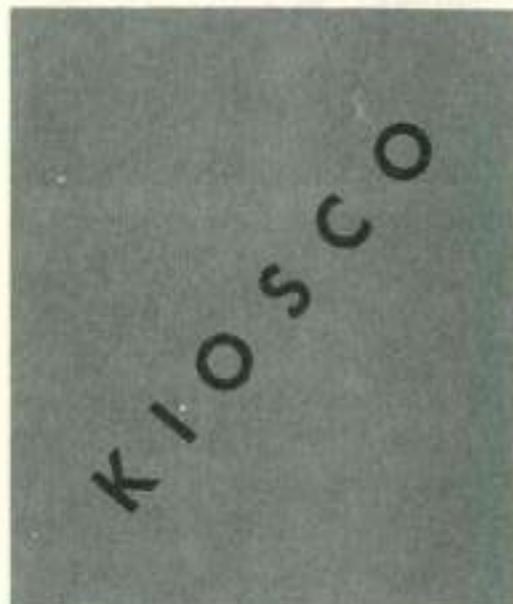
el nombre de Sinfonietta a tal grado, que por ejemplo el director austriaco Gustav Mahler, en la interpretación de su octava sinfonía intervienen 350 músicos, 2 coros de niños; cada uno de ellos de 16 elementos y un coro de 20 adultos. Este elevado número de participantes le valió el nombre de "Sinfónica de los mil"

Otro ejemplo del incremento de músicos tanto en la orquesta Sinfónica como Filarmónica, se encuentra en algunas interpretaciones del director francés Héctor Berlioz, que utiliza dos bandas,

el nombre de orquesta Sinfónica Filarmónica.

Sin embargo, no siempre fue así, a principios del siglo pasado la diferencia entre estas dos orquestas era notoria, ya que las orquestas Sinfónicas eran subsidiadas por el gobierno, principalmente las municipales y estatales, es decir, eran orquestas Sinfónicas institucionales o estatales. A diferencia de

de nuestros programas estelares...



La gran penetración que ha sufrido nuestro país en las últimas décadas, ha propiciado un movimiento indiscriminado de música comercial, manejada al antojo de las grandes corporaciones disqueras, quienes buscan en este tipo de música un lucro a costa de los oyentes y modas que año con año sujetan y limitan al individuo, alejándolo paulatinamente de sus raíces culturales propias, al grado que es difícil que en el noventa por ciento de las emisoras radiofónicas que existen en el país, se planteen como alternativa cultural, el rescate de nuestra música. Ello a pesar que ésta cuenta con gran variedad de armonías, géneros, ritmos e instrumentación, y lo más importante, que lleva consigo la representatividad propia de cada



estado de la República Mexicana, dado que en cada uno de estos pueden existir varios géneros y ritmos, que caracterizan la situación económica, social, política y climatológica en la que viven los diversos municipios.

Un caso típico de esta diversidad de géneros musicales se encuentra en el Distrito Federal, provocado tanto por el intercambio de músicos de las delegaciones políticas extremas con las centrales, como por la gran variedad de costumbres y niveles culturales que se han mezclado en esta nuestra gran metrópoli, además de la gran influencia de música extranjera que ha repercutido en forma decisiva en los diversos grupos musicales, a grado tal que las bandas de dichas delegaciones incluyen en su reperto-



rio musical comercial de este tipo.

Esta ausencia de valores musicales autóctonos mexicanos, ha propiciado que en **Radio Educación** surja un programa que busca rescatar la música nacional a través de las bandas sinfónicas, sin embargo, en la mayoría de los casos, esta idea inicial queda trunca, dado que en el repertorio de estas bandas se encuentra música comercial en un plano preferente.

De esta idea de rescatar los valores musicales mexicanos surge "Kiosco", producido por Eugenio Sánchez Aldana y conducido por Andrea Fernández. El afirma que el objetivo principal de "Kiosco" es transmitir música en "vivo", tradición que se ha ido perdiendo con el paso de los años.

Otra cosa importante, afirma su productor, es que esta música es interpretada por bandas de aliento de diferentes lugares. "Kiosco", permite además fomentar el gusto por la música nacional, evitando en lo posible, la tremenda aculturización en que ha caído en los últimos años la música mexicana.

"Kiosco" es el primer atractivo musical de la mañana de todos los domingos, se transmite desde la explanada de **Radio Educación**, ubicada en Angel Urreza 622, Colonia del Valle, a las 11:30 A.M., y a la que el público puede asistir con sus ropas de domingo, es decir, informalmente... Lo esperamos.

32/1060



II FESTIVAL DE Blues EN MEXICO

- Willie Dixon
- Koko Taylor
- Son Seals
- Clifton Chenier
- "blind" John Davis

octubre de 1979

CREA



1929-1979



POESIA PARA MILITANTES

LECTURA, CRITICA Y RECREACION
DE LA POESIA
DE TODOS LOS TIEMPOS

CON
RICARDO GARIBAY

NO DEJE DE VER ESTA NUEVA SERIE
TODOS LOS MARTES
A LAS 7:30 DE LA NOCHE

TVONCE